

>> 'Het is een unieke beleving om in een octagone opstelling je door muziek te laten omgeven'

Het Noorderlicht

Ter nagedachtenis aan Jan Wolkers

Het Noorderlicht verbleekt de ster
Van Bethlehem tot kaarslicht op een
herdersknuist
Een wieg met blaaswier geeft geen reden tot
aanbidding,
Je geeft geen mirre aan een kind dat
playbackt.

De os en ezel lopen krom van BSE
En gooien reeds hun kont tegen de kribbe.
Een duinrede klinkt ook niet flamboyant,
Helm prikt de verzenen van de profeet.
Een wonderbare spijziging uit rendiermos
Vertroebelt luistering tot pijnlijk kauwen,
Zeerasp weerkaatst de kille dageraad,
De knorhaan schiet zijn kuit in het karkas
Van Vikingen die in het zilt verslonsden,
Het dreigend zwaard als roestklomp aan
hun zij,

Those cats were fast as lightning.
Geen mist geeft aan de opstanding gehoor,
Aurora Borealis stelt de wetten.
Woestijnzand wordt een kleed van
wolvenaar,
De laatste wilde zalm bestijgt een schots,
En roept tegen de palmen des geloofs:
'Ondanks mijn schubben voel ik mij een
God!'

En zet een kroontje op van pindarots.
De sneeuwuijlt trekt zijn krassen in het ijs,
Een runenspel dat niet is te verstaan,
Het vergeten is de vlakgom van de tijd.
Een slee met rendieren vermaalt men tot
gehakt:

Half piek en spar, half wenend engelenhaar.
Wie hier een heilige eik aanrandt
Wordt platgetabberd in zijn bloed.
Vanuit dit ruige kunstgebied,
Van Hammerfest tot Noorderhaaks,
Heeft men door schots en scheef Amerika
ontdekt,

Niet uit expansiedrift voor nog meer sneeuw
en ijs,
Gewoon voor Doris Day en Tea for Two.
De bittere geur van zeelzaam bedwelmde
zinnen,
Parnassia sprengelt zijn sterren door het dal,
De nacht wordt lichter dan de dag ooit zijn zal,
Het Noorderlicht is vlammend bezig te
beginnen.

(handgeschreven onderschrift):

Voor Joop Mulder in diepe vriendschap
en bewondering.

Jan Wolkers 16 juni 2001

Jan Wolkers opende Oerol 2001, dat het
thema 'Omringd door zee' had, met het
voordragen van een aantal gedichten over
de zee. Hij overleed op 19 oktober 2007

Oerolfeest op Terschelling

Voor alle medewerkers en vrijwilligers van
Oerol 2007 organiseert Oerol op zaterdag
23 februari een feest in de Braskoer op Ter-
schelling. Ooit is het idee ontstaan voor een
Oerol-winterfeestje, dat in de loop der tijd
uitgroeide tot het bekende jaarlijkse feest
in Paradiso in Amsterdam. Maar Oerol hoort
op Terschelling, en zo ook dit feestje. Voor
de eilanders die betrokken zijn bij Oerol een
mooie gelegenheid om eens in rustige om-
standigheden van het feest te genieten.

Dat betekent echter niet dat de Vrienden
van Oerol buiten de boot vallen. Het
Vriendenonderzoek dat afgelopen jaar
gehouden werd, gaf aanleiding om hen iets
anders aan te bieden. In samenwerking met
diverse podia in het land zal Oerol de Vrien-
den uit gaan nodigen voor Oerol-waardige
voorstellingen, die met korting te bezoeken
zijn. Meer nieuws daarover volgt nog.

Voor Vrienden die heel graag naar Ter-
schelling willen komen om het feestje in de
Braskoer bij te wonen: het is mogelijk dat
de laatste kaarten voor het feest via internet
beschikbaar worden gesteld. Check dus
rond 10 februari de website: www.oerol.nl.



FOTO WERNER SCHREMPF

Muziek verslaat de tijd

>> The Time Project van Matthias Loibner komt naar Oerol

De Oostenrijkse muzikant en componist Matthias Loibner werkt aan de muziektheateropvoering The Time Project die op Oerol 2008 in première gaat. De twintig muzikanten uit verschillende delen van Europa kwamen onlangs voor het eerst bijeen in Graz, Oostenrijk. Jos Thie en Kees Lesuis waren bij deze repetitie aanwezig en waren onder de indruk.

The Time Project gaat over de tijd én over tijdloosheid, over het 'nu'. We zijn zo gewend aan het leven met de tijd dat we er ons vaak door laten leiden. 'De tijd vliegt' is een gedachte die iedereen herkent, en dat wordt nog sterker met het klimmen van de jaren. Je kunt je niet eens voorstellen dat de tijd ook stil kan worden gezet.

Matthias Loibner daagt die tijdbeleving uit in The Time Project. Hij werkt met muziekgroepen uit de vier windstreken van Europa. Ze spelen muziek van etnische minderheden: de Swami uit Zweden, de Occitaniërs uit Zuid-Frankrijk, de Roma uit Oost-Europa en de moslims in Griekenland. Alle

bands spelen folkmuziek, gestoken in een modern jasje. Oude tradities ontmoeten het heden en dit leidt tot prachtige, vaak ambient muziek.

Kees Lesuis: 'In The Time Project onderga je de muziek. Het is een unieke beleving om in een octagone (achthoekige) opstelling je door muziek te laten omgeven. De vier bands staan rondom het publiek op vier podia. Zij spelen eerst hun eigen muziek maar uiteindelijk, binnen een uur en op een bepaald ritme (wat ook tijd is), valt alles samen. Matthias Loibner wil zo een nieuwe Europese klank maken.' Om dit muzikale concept visueel interessant te maken, heeft Oerol aan de Oostenrijkse initiatiefnemers voorgesteld om Jos Thie bij de eindregie te betrekken. Zoals het er nu naar uitziet zal ook de vormgeving door Nederlandse kunstenaars worden verzorgd.

In Situ

The Time Project wordt binnen In Situ, het Europese netwerk van theaterfestivals, gemaakt. Na de première op Oerol is de voorstelling ook te beleven op festival La Strada in Graz, Oostenrijk. Andere Europese festivals staan op de lijst

voor 2008 en 2009. Het is voor het eerst dat er binnen het netwerk op zo'n intensieve manier wordt samengewerkt tussen de festivals. Kees Lesuis: 'Samenwerking is één van de redenen geweest om In Situ op te richten, maar het blijft toch moeilijk te zijn om een internationale productie op stapel te zetten. Voordat deelnemende groepen elkaar goed kennen en er van een inhoudelijke kruisbestuiving sprake kan zijn, ben je wel een paar jaar verder. Die tijd ontbreekt nu eenmaal. Daarom hoop ik dat dit project als voorbeeld kan dienen.'

Over de deelnemers

De initiatiefnemer Matthias Loibner staat bekend als de Jimi Hendrix van de hurdy-gurdy (draailier). Hij werkt in verschillende duo's en groepen waarin hij Indiase muziek maar ook muziek uit het alpengebied en de Balkan speelt. De vier deelnemende muziekgroepen zijn Familia Artús (Occitanië), Mitsoura (Roma), Palyria (moslim/Mediterrane muziek) en Hedningarna (Swami). Op www.oerol.nl kun je, vooruitlopend op de tijd, binnenkort een voorproefje nemen van wat deze muzikanten het aankomende festival voor je in petto hebben. **Margreet Feenstra**



Hemelhuis FOTO ANNE ZORGDRAGER

Noordelijk Film Festival Terschelling: stormachtig maar knus

De tweede editie van het Noordelijk Filmfestival Terschelling opende op 7 november onder stormachtige weersomstandigheden. Dit keer een goed gesternte voor een locatie festival: we zitten binnen! Film kijken in een sleepboot, kerk, museum of theater, met de wind buitengierend door de bomen... Knusser kan het niet.

Uit de enquête die gehouden werd onder de bezoekers bleek dat het festival procentueel bijna tweemaal zoveel mensen van de wal trok dan vorig jaar. Opvallend veel mensen uit de Randstad kwamen speciaal naar het eiland om te genieten van film in een bijzondere

setting. Ook 'lekker kunnen uitwaaien' was een veel gehoord motief voor het bezoek. De meerderheid van de bezoekers waren vrouwen en het gemiddeld aantal films wat per bezoeker bekeken werd, lag op drie. De link met Oerol was naast de keuze voor de locaties ook de keuze voor de films. Zo werd bijvoorbeeld de verfilming van de opera *Samson en Delilah* door Opera Spanga vertoond. Ook was er een documentaire te zien over de unieke theatermaker Robert Wilson die komend Oerol Theun Mosk en Boukje Schweigman begeleidt bij het maken van de locatieproductie *Walking*.

Het Noordelijk Film Festival Terschelling 2008 vindt plaats van 5 tot en met 9 november. **Margreet Feenstra**